

## РЕЛИГИОЗНЫЙ АСПЕКТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НА КАФЕДРЕ «ДиХОМ» ЛГТУ

В 1990-х годах в Липецком государственном техническом университете (ЛГТУ) в связи с обучением в нём студентов различного вероисповедания: христиан, магометян, иудеев, и других конфессий был введён элективный курс богословия. Рабочая программа, лекционный материал и практические занятия в нашем университете построены с учётом сведений (основных положений) о религиях мира. Учитывались, прежде всего, статистические данные. Так, по данным источника<sup>1</sup>, христианство — самая многочисленная религия, ислам — вторая по величине и далее идут другие. Результаты опросов, начиная с 1991 года показали, что Православие в России исповедуют более половины россиян — 62%, а относительное количество атеистов неуклонно сокращается — с 40% в 1991 году до 15% в 2005 г. Таким образом, лицо общества определяют сегодня люди, которые, так или иначе, исповедуют религиозное мировоззрение. Однако, те, кто регулярно посещает богослужения и выполняет основные религиозные догматы, т.е., «воцерковлённые» верующие составляют на сегодняшний день примерно 15-18%. По усреднённым данным 25 различных опросов эта цифра составляет всего лишь 3-4%. Это согласуется с тем, что истинные христиане всегда и везде находятся в меньшинстве, а их доля очень невелика.

Учитывая выше изложенное, программа элективного курса — Богословие, включает теоретическую и практическую часть. В теоретической, в виде лекций, излагаются исторические сведения о христианстве, знакомство с книгами Священного писания и

---

<sup>1</sup> См.: Храмы России / Авт.-сост. С. Минаков. — М., 2009. — С.5-17.

святоотеческим наследием. Рассматриваются в частности такие темы как Учение о Троице, о пророках, о загробной жизни. При этом в процессе преподавания Богословия учитывается необходимость поддерживать интерес учащихся к дисциплине, что требует от преподавателя высокого профессионализма и соответствующих духовно-нравственных качеств. Поэтому к преподаванию богословия активно привлекаются священнослужители. В рамках занятий по богословию студенты посещают богослужения и слушают проповеди архиепископа Липецкого и Елецкого Никона, являющегося также почетным профессором Липецкого государственного технического университета.

В учебном процессе широко используется современная техника, позволяющая включать в занятия просмотр многочисленных тематических видеофильмов и работу со специализированными компьютерными программами.

В рамках практических занятий студенты не только выступают с докладами и презентациями, но и участвуют в делах милосердия, а также профессиональной, дизайнерской деятельности во Славу Господа нашего Иисуса Христа. В этой связи кафедра дизайна и художественной обработки материалов (ДиХОМ) ЛГТУ за период 10-летнего своего существования в сотрудничестве с Липецкой и Елецкой епархией накопила опыт и создала научное направление «храмовое искусство».

Преподавателями и студентами кафедры «ДиХОМ» был осуществлён ряд работ по восстановлению интерьеров храмов Липецка и Липецкой области. Выполнены иконостасы, мощевики, киоты, стенные росписи, иконы. Имеются уникальные работы: больничный храм, резной иконостас для слепых, горельеф Троицы Андрея Рублёва.

Результаты работ демонстрировались и были отмечены на всероссийских и международных в Сербии и Болгарии выставках.

Сегодня в ЛГТУ ведутся научные исследования в области церковного искусства. Исследуется его влияние на дизайн, а также духовно-нравственное содержание дизайна. Учитывая зарубежную выставочную практику, на кафедре создан для проведения совместной научной деятельности Научно-образовательный центр болгарской культуры, церковной живописи и дизайна.

В сферу практических занятий входит и взаимодействие кафедры ДиХОМ с Задонским Рождество-Богородицким мужским

монастырём — духовной жемчужиной центральной России. Ежегодно осуществляется выезд студентов в монастырь для осуществления художественной практики, в частности в области ландшафтного дизайна. При этом они не только повышают своё мастерство, но и помогают монастырю в благоустройстве территории, полевых работах, а также приобретают религиозный опыт.

Весь выше изложенный опыт проведения занятий по богословию на кафедре «ДиХОМ» послужил толчком к разработке и реализации специализированного дизайна — созданию интерьера класса для занятий по богословию. В основу композиции пространства интерьера положены результаты исследований о. Павла Флоренского структуры произведения искусства — его композиции и конструкции, а также выявленной им антиномии иконы с акцентом внимания на сакрально-энергетическом тождестве иконы и архетипа<sup>1</sup>. По нашему мнению — преподавателей кафедры «ДиХОМ», выводы П. Флоренского являются ценными не только в искусстве, но и в дизайне, целью которого в данном случае является создание наиболее благоприятной среды для обучения студентов.

Для создания специализированного дизайна класса были выбраны прототипы для выполнения дизайна художественно-эстетического списка иконы «Спас в силах». Выбор этого иконографического типа проистекает из анализа его богословского содержания, которое по нашему мнению напрямую связано с процессом образования.

При выполнении нашего списка иконы «Спас в силах» обнаружили две проблемы. Первая связана с литерами крещатого нимба. По данным источника<sup>2</sup> эти буквы появились примерно XI веке и составляют греческое слово  $O\omega N$  — Сущий. На греческих и болгарских иконах буква  $O$  располагается слева,  $\omega$  вверху,  $N$  справа. Надпись читается слева на право по кругу. На русских традиционных иконах греческая буква  $\omega$  (омега) часто заменяется буквой  $\nu$  (от). При этом буквы располагаются в ином порядке: слева

---

<sup>1</sup> См.: Бычков В.В. Русская теургическая эстетика. — М., 2007. — С. 242-262.

<sup>2</sup> См.: Припачкин И.А. Иконография Господа нашего Иисуса Христа. — М., 2001. — С. 7-10.

ω (о) или v (от), вверху O (он), справа N (наш). Надпись читается построчно, начиная сверху и затем слева направо во второй строке. Вместе с тем, у старообрядцев имеется иное ее толкование, согласно которому три буквы выражают, во-первых, триипостасность Бога; во-вторых, Божество Иисуса Христа: v (от) — «еже есть отчески». O (он) — «оум» (ум), N (наш) — «непостижим сый»; и, в-третьих, воплощение сына Божия и Его страдания: v (от) — «от небес приидох», O (он) — «они же Мя не познаша», N (наш) — «на кресте распяша». Таким образом, и порядок чтения букв в русской иконописи не единообразен и может иметь отличие от греческой традиции, когда слово «сущий» заменяется сокращением vON.

Однако из другого источника<sup>1</sup> известно, что «характеристическими признаками православной иконы является также известные символические изображения: на иконе Спасителя — крестчатый нимб с литерами OΩN, то есть, Сущий, при чем иконописцы, как указывалось уже многими, искажают великий смысл этого слова, ставя вместо греческой омеги (Ω) славянское v».

Вторая проблема — изображение жеста благословения. Припачкин И.А. указывает на существование двух видов изображений благословения — дуперстный и именованный. При дуперстном благословении указательный и средний пальцы почти прямые, три других собраны вместе у ладони.

Сочетание пальцев при именованном благословении, передающих имя Иисуса Христа в общепринятом сокращении следующее: прямой указательный палец обозначает букву I (и), полусогнутый средний — букву C (слово), скрещенные безымянный и большой — букву X (хер), и полусогнутый мизинец — букву C (слово). Таким образом, читается — IC XC.

С учётом изложенного, выполненный нами список иконы «Спас в силах» в технике русской иконописи имеет размеры 60x80x4 см., и соответствует иконографии Господа Иисуса Христа, изложенной Припачкиным Игорем Александровичем<sup>2</sup> (рис.1).

---

<sup>1</sup> О церковной живописи. Части первая и вторая. (Сборник статей). — СПб., 1998. — С. 21.

<sup>2</sup> Здесь и далее по тексту описание значений символов взято из работы: Припачкин И.А. Иконография Господа нашего Иисуса Христа. — М., 2001. — С. 93-102.



Рис.1. Список иконы «Спас в силах»

На рис. 1. благословляющий Христос с раскрытым Евангелием торжественно восседает на престоле, на фоне трех концентрических геометрических фигур: ромба, овала и четырехугольника. Престол, подушки и подножие прозрачны. Ромб красного цвета, имеет слегка вогнутые стороны. На вертикальной оси: голова и левая нога Христа, горизонталь делит тело посередине. Овал, перекрываемый ромбом, выступает из-за него, проходя по его вершинам. Он окрашен в голубой цвет, сердцевина более темного тона охвачена светлым кольцом. В овале тесно вписаны шестикрылые Херувимы.

По углам подножия — два крылатых колеса.

Четырехугольник — наибольшая фигура. Вогнутые стороны его проходят по углам ромба. Внутри прозрачные, выступающие за край овала углы — красного цвета. В них — символы евангелистов: слева сверху — крылатый человек — символ Матфея, справа сверху — орел — символ Иоанна, слева внизу — крылатый лев — символ Марка, справа внизу — крылатый телец — символ Луки. Все существа держат закрытые Евангелия.

От Христа к углам четырехугольника исходят по три тройных золотых луча, оканчивающихся у границы овала. Надпись в раскрытом Евангелии: «Аз есмь свет миру».

По мнению Припачкина И.А. иконография «Спаса в силах» было создана в Византии в XII-XIII столетии. На Руси стала известна не позднее XIV века. Применялась икона в основном в деисусном чине.

Темой для иконы явились эсхатологические представления о паруссии — Втором пришествии Иисуса Христа в новом качестве Судии мира. Составляя в этом тесную аналогию типу «Спас на пре-

столе», она в сравнении с ним отличается особой тонкостью и полнотой символично-художественной разработки темы.

Конкретные источники сюжета назвать трудно. Опосредованно ими могли быть видения пророка Иезекииля (Иез. 1) и апостола Иоанна Богослова (Откр. 4), как наиболее близкие по содержанию и образному строю.

Идейный и композиционный центры списка иконы «Спас в силах» едины и представляют собой величественную фигуру Христа, которая восседает на престоле.

В соответствии с иконографией «Спас в силах» в нашем списке иконы: «Огонь, образующий ромб вокруг Него — знак Божественной славы, специально усвоенный явлению Божества. Ибо, — как говорит Дионисий Ареопагит — святые богословы описывают часто высочайшее и неизобразимое Существо под видом огня, так как огонь носит в себе многие и, если можно сказать, видимые образы Божественного свойства. Ибо чувственный огонь находится во всем, через него свободно проходит ..., ясен и вместе сокровенен..., всё побеждает..., животворною своею теплотою возобновляет, всё освещает ясными лучами, неудержим, неудобосмесим..., неизменяем..., всегда движется, самодвижен и движет...».

В списке иконы «Спас в силах» огненное сияние указывает также на то, что второе пришествие Господа Иисуса Христа на землю произойдёт в «огне пламенном», которым Он будет облачен как ризою. Как свидетельствует апостол Павел (Евр.12, 29) «Бог наш есть огонь поядающий».

Другое значение мы имеем у святителя Григория Двоеслова. В беседах на пророка Иезекииля он поясняет, что пламенеющий огонь есть «пламя жара любви», возжигающего сердца людей к покаянию, ибо их сердца, сильно разгоревшись, превращают страх в любовь.

На рис.1 мы видим царский престол Христа и при нём подножие и подушки прозрачные и как бы невесомые. При этом они лишь намечены прорисью. Это придаёт им долю условности, что обеспечивает их нематериальность. Такой приём применённый в выполненном списке иконы «Спас в силах» в точности соответствует предостережению Дионисия Ареопагита о духовной природе надмирных предметов: «... не воображали и того, — наставляет богослов, — будто на небе находятся огневидные колесницы, вещественные троны, нужные для восседания на них Божества... и многое тому подобное...».

Здесь, по мнению Игоря Александровича Припачкина, действительно престол Сына Человеческого — не трон собственно, а престол Его славы. Столь сверхъестественной мысли отвечает сверхъестественная символика, использованная в списке иконы «Спас в силах», каким является вышеуказанный приём контурности изображения.

Противоестественными и непостижимыми обыденному сознанию кажутся колёса у подножия престола. Их красные ободья имеют множество глаз и снабжены крыльями. Считается что они чистый восточный символ. Их глаза указывают на жизнеспособность и разумность колёс, а крылья на их принадлежность к миру духовных небес. В Ерминии Дионисия Фурноаграфиота они отождествлены с ангельским чином престолов.

Кроме того, по словам Дионисия Ареопагита, колёса обладают свойствами неуклонного, прямого движения вперёд, вращения и откровения. Так в прямом движении обнаруживается сила этих: «небесных существ идти в деятельности своей по прямому и праведному пути, поскольку всякое их стремление свыше направляется по прямому и неуклонному пути».

Считается также, что вращение присуще им в силу того, что они «непрестанно обращаются вокруг Одного и Того же Блага», а откровение же подразумевает их способность делать доступными горние тайны, низводя в мир «высшее освещение» и возводя к нему низших.

Название иконы «Спас в силах» происходит от того, что Спаситель пребывает в окружении ангельских сил — херувимов, изображенных внутри мягко светящегося эллипса (овала). Они носят престол Бога и всегда сопутствуют его явлению. Их область является знаком духовных небес.

Четырёхугольник в списке иконы «Спас в силах» является символом земли, человеческого мира. Его четыре угла выражают пространственную полноту, в которой он берётся. Выполненные в четырёх его углах символы евангелистов означают, что Евангелие проповедано по всей земле и во всех её концах, а действие проповеди уподобляется действию огня, сжигающего сор греха, отсюда цвет четырёхугольника красный. Считается, что одновременно этот цвет ассоциируется с огнём последних времён — космической метаморфозы, имеющей быть во Второе пришествие Иисуса Хри-

ста, когда некогда падшее творение совершенно очистится «от всякие скверны».

В дополнение к изложенному следует сказать несколько слов о символах евангелистов. По толкованию блаженного Иеронима они вызваны характером евангельских прологов.

Так в Святом Евангелии от Матфея в начале приводится родословная Христа по Его человеческой природе. В этой связи евангелист Матфей наделён символом человеческого существа с крыльями.

Святое Евангелие от Марка начинается с изложения об Иоанне Крестителе и его проповеди в пустыне и поэтому символом евангелиста Марка становится крылатый лев — житель пустыни.

В Евангелии от Луки вначале говорится о Захарии, отце Иоанна Крестителя, который был священником и поэтому символ Луки — ветхозаветное жертвенное животное.

Пролог Иоанна отличается духовной высотой мысли и богословским откровением и поэтому Иоанна символизирует орёл.

Считается также, что четыре существа сокровенно соотносятся с Личностью Иисуса Христа и Его деяниями. Так, Дионисий Фурнографит, с учётом мнений святых богословов, замечает: «Образ человека означает воплощение; образ льва выражает царственное действие; образ тельца показывает священное и священническое служение; образ орла означает приосенение Святого Духа». По мнению Припачкина И.А. окрылённость всех животных, как знак одухотворённости, указывает на способность евангелистов возноситься до постижения и передачи Божественного слова. Одновременно крылья подчёркивают беспредельность и вселенскость распространения Евангелия, по аналогии с птицами, не знающими границ и облетающими весь земной шар.

Тройные лучи, Х-образно исходящие от Спасителя через духовные небеса к символам евангелистов есть не только Божественные истоки, животворно питающие евангельскую проповедь, но и те нити Божественной благодати, которыми творение удерживается около Бога и приводится к нему.

Икона «Спас в силах», в соответствии с Божественной иерархией, открывает картину Царствия Божия и мира, вошедшего в это Царствие. В иконе иерархичность выражена композиционно. На рис.1 фигура Христа как бы накладывается на изображение духовных небес, а вместе они накладываются на символический знак зем-

ли. Сферу тварного бытия, представленную в двух типах — невещественном (духовное небо) и вещественном (земля) — пронизывает единство Божественной любви, которую символизируют все те же тройные лучи, направленные в четыре стороны.

Таким образом, исходя из изложенного можно согласиться с мнением о том, что список иконы «Спас в силах» указывает не только на грядущий Судный день, но и то, что последует за ним — блаженную жизнь Восьмого века, окончательное свершение Божия замысла о Его творении. Не случайно сочетание ромба с четырёхугольником образует восьмиконечную звезду — знак будущего вечного блаженства. Следовательно, тварный мир, земля, мыслится здесь не в теперешнем её состоянии, а в некоем новом, обоженном. В этом новизна содержания, которая присоединяется к идее о Страшном Суде.

В списке иконы «Спас в силах» Христос изображён на первом плане и тем самым на иконе нарочито подчёркнута мысль о том, что обожение достигается только через Христа. При этом сочетание тройных лучей согласуется с древнейшей монограммой Спасителя, которая повторяет букву Х — начальную в имени Христа.

В иконе «Спас в силах» большое значение для учебного процесса имеет изображение раскрытого Евангелия. Отсюда проистекает гипотеза о духовно-нравственном состоянии студента — «студент духовно-нравственен, если имеет перед собой раскрытое Евангелие и его читает. А степень духовно-нравственного состояния определяется интенсивностью чтения Евангелия. Степень: незначительная — студент читает Евангелие один раз в год, невысокая — один раз в полгода, средняя — ежеквартально, повышенная — ежемесячно, высокая — еженедельно, очень высокая — ежедневно: утром, в полдень, вечером».

Итак, из изложенного и выполненного списка иконы «Спас в силах» проистекает дизайн духовно-нравственной композиции, центром которой является икона «Спас в силах», а слева и справа от неё в молитвенном обращении к ней образы Богородицы и Предтечи и Крестителя Господа Иоанна, рис. 2.



*Рис.2. Духовно-нравственная композиция — доминанта дизайна интерьера учебного класса (вариант)*

Композиция включает также православную символику и тексты молитв соответственно каждому образу. Изделие частично реализовано. Оно имеет габаритные размеры: 180x180x12 см. В дизайне интерьера класса духовно-нравственная композиция выполняет роль доминанты. Специализированный дизайн класса планируется использовать в учебном процессе по дисциплинам: «Богословие», «Основы православной культуры», «Основы православия и церковно-славянский язык», «Живопись», «Композиция», «Цветоведение и колористика».

## *Литература*

Бычков, В.В. Русская теургическая эстетика. — М., 2007.

О церковной живописи. Части первая и вторая. (Сборник статей). — СПб., 1998.

Припачкин, И.А. Иконография Господа нашего Иисуса Христа. — М., 2001.

Храмы России / Авт.-сост. С. Минаков. — М., 2009.

*И.М. Тымкова*

## **САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ КАТОЛИЧЕСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «МАЛЬТИЙСКАЯ СЛУЖБА ПОМОЩИ»**

«Защита веры и помощь нуждающимся» — этот девиз объединяет сегодня более 30 тысяч людей в 120 странах мира — сотрудников и добровольцев социальной службы Суверенного Мальтийского Ордена. Начиная с IX-го века и поныне, они приходят на помощь оказавшимся в нужде людям любой религии, расы и национальности. Одной из немногих организаций, которым доверено продолжить традиции социального служения Ордена в России, является «Мальтийская Служба Помощи» Санкт-Петербурга.

О. Рихард Штарк, Председатель Правления: «Мальтийская Служба Помощи Санкт-Петербурга известна мне все те 12 лет, что я работаю здесь священником. Она является достойным продолжателем традиций Мальтийского Ордена в деле благотворительности. Перед Мальтийцами, как и перед всеми христианами, стоит общая